

# **Welche Rechte sind betroffen, wenn es um das Schaffen und Nachnutzen von Kunstwerken geht?**

**Open Access zu künstlerischen Inhalten**

**Open Access**



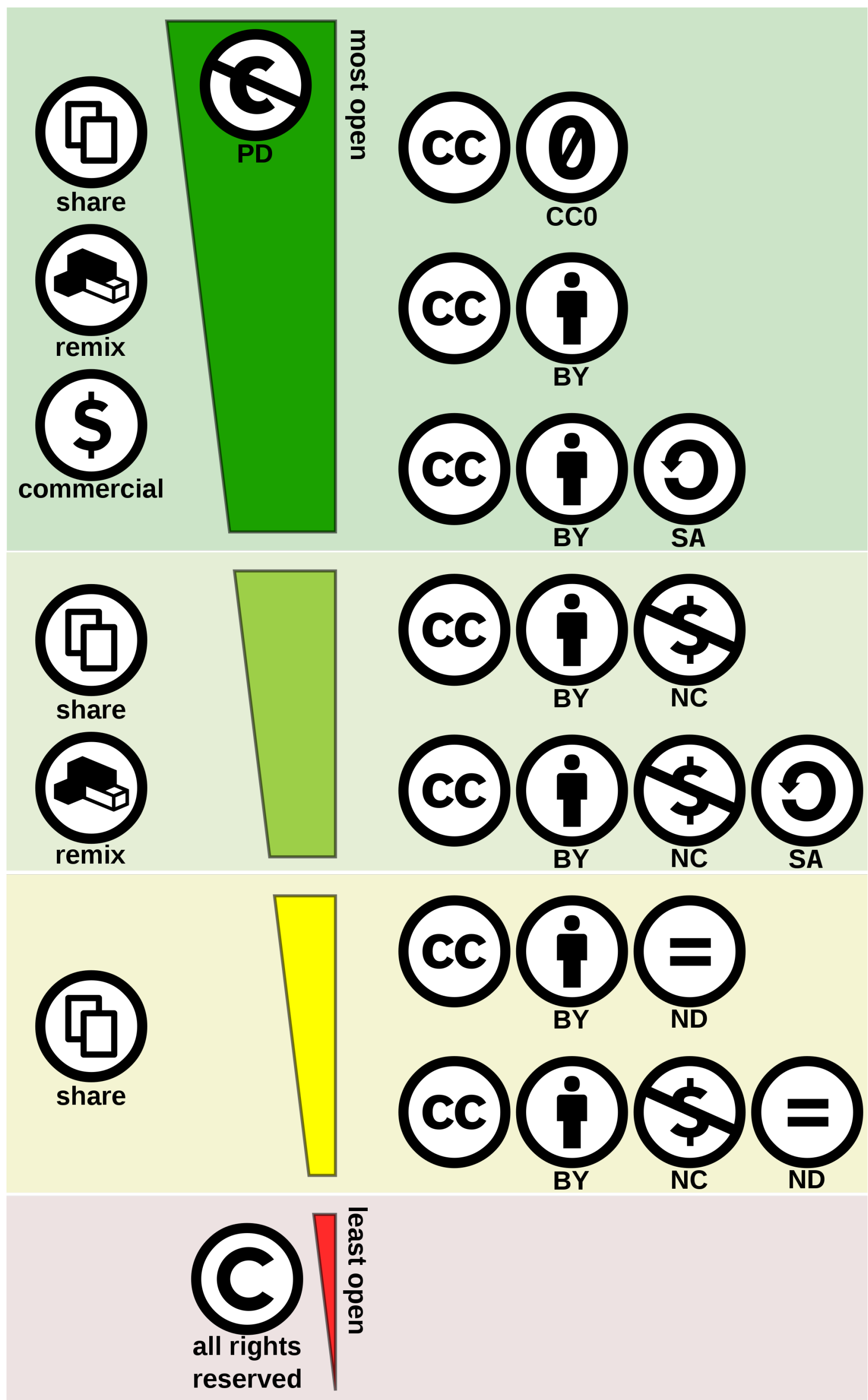
Open Access-Veröffentlichungen müssen zwei Voraussetzungen erfüllen:

1. Die Urheber und die Rechteinhaber solcher Veröffentlichungen gewähren allen Nutzern unwiderruflich das freie, weltweite Zugangsrecht zu diesen Veröffentlichungen und erlauben ihnen, diese Veröffentlichungen – in jedem beliebigen digitalen Medium und für jeden verantwortbaren Zweck – zu kopieren, zu nutzen, zu verbreiten, zu übertragen und öffentlich wiederzugeben sowie Bearbeitungen davon zu erstellen und zu verbreiten, sofern die Urheberschaft korrekt angegeben wird. (Die Wissenschaftsgemeinschaft wird, wie schon bisher, auch in Zukunft Regeln hinsichtlich korrekter Urheberangaben und einer verantwortbaren Nutzung von Veröffentlichungen definieren) Weiterhin kann von diesen Beiträgen eine geringe Anzahl von Ausdrucken zum privaten Gebrauch angefertigt werden.
2. Eine vollständige Fassung der Veröffentlichung sowie aller ergänzenden Materialien, einschließlich einer Kopie der oben erläuterten Rechte wird in einem geeigneten elektronischen Standardformat in mindestens einem Online-Archiv hinterlegt (und damit veröffentlicht), das geeignete technische Standards (wie die *Open Archive*-Regeln) verwendet und das von einer wissenschaftlichen Einrichtung, einer wissenschaftlichen Gesellschaft, einer öffentlichen Institution oder einer anderen etablierten Organisation in dem Bestreben betrieben und gepflegt wird, den offenen Zugang, die uneingeschränkte Verbreitung, die Interoperabilität und die langfristige Archivierung zu ermöglichen.

**aus: Berliner Erklärung über Open Access (2003)**



“Creative Commons License Spectrum” by Shaddim (CC BY)



# Voraussetzungen für OA-Lizenzierung

- Welche Lizenz? CC BY oder CC BY-SA als „Free-Culture“-Lizenzen
- Urheberrecht ist restriktiv, v.a. zur Nutzung in der Öffentlichkeit, Verwertung von Bearbeitungen
- Wer nicht mehr Inhaber:in **ausschließlicher Rechte** ist, kann nicht frei/nach OA-Kriterien lizenzieren. Beispiele:
  - wissenschaftliche Autorin lizenziert exklusiv einem Verlag, ihren Text zu drucken/online zu stellen;
  - Materialien, die im Repertoire von VGen liegen

# Voraussetzungen für OA-Lizenzierung

- In Arbeits- und Dienstverhältnissen oft implizite Rechteeinräumung → Vereinbarungen empfehlenswert
- Waren mehrere Menschen an der Schöpfung des Werkes beteiligt...
  - so steht ihnen das Urheberrecht gemeinsam zu
  - so entscheiden sie gemeinsam über Veröffentlichung
  - so kann die Befugnis per vertraglicher Regelung an einzelne delegiert werden

**Fremde Rechte, eigene Rechte**





# AI MUSIC

"THE WORLD'S FIRST AI-COMPOSED MUSIC ALBUM IS HERE, AND IT SOUNDS AMAZING"

[CATCH](#)

[LISTEN TO THE ALBUM](#)

<https://www.tarynsouthern.com/album>



# Input/Output

AI MUSIC

"THE WORLD'S FIRST AI-COMPOSED MUSIC ALBUM IS HERE, AND IT SOUNDS AMAZING"

[CATCH](#)

[LISTEN TO THE ALBUM](#)

<https://www.tarynsouthern.com/album>

# Urheberschaft – nie mehr Streit um Melodien?

## Melodienhack von Riehl/Rubin (2020)

### Files for allthemusicllc-datasets

Name	Last modified	Size
<a href="#">↑ Go to parent directory</a>		
<a href="#">allthemusicllc-datasets_files.xml</a>	29-Oct-2020 08:13	1.7K
<a href="#">allthemusicllc-datasets_meta.sqlite</a>	05-Feb-2020 00:50	9.0K
<a href="#">allthemusicllc-datasets_meta.xml</a>	29-Oct-2020 08:13	2.1K
<a href="#">allthemusicllc-datasets_reviews.xml</a>	16-Mar-2020 15:26	6.3K
<a href="#">split_20190706.C4_D4_E4_F4_G4_A4_B4_C5.L12_0.tar.NO_EXPAND</a>	30-Jan-2020 02:37	601.1G
<a href="#">split_20190706.C4_D4_E4_F4_G4_A4_B4_C5.L12_1.tar.NO_EXPAND</a>	04-Feb-2020 21:33	601.4G



Unbekanntheit, die mich zu einem Mörder?

M  
Fi  
„We preserve

blank  
spaces”

	Last modified	Size
ct-2020	08:13	1.7K
eb-2020	00:50	9.0K
ct-2020	08:13	2.1K
ar-2020	15:26	6.3K
an-2020	02:37	601.1G
eb-2020	21:33	601.4G

# Urheberschaft – nie mehr Streit um Melodien?

- Schere im Kopf wegen der Sorge um Plagiate?
- Melodie als Zahlenfolge, als kalte Tonkombinationen-Mathematik?
- Ein Musikwerk ist nicht nur Notenbild
- Arrangement und Sound bieten Schöpfungsspielräume
- Ästhetischer Gesamteindruck
- Menschen können Werke schaffen, die Computer zuvor geschaffen haben

**[Mehr auf iRights.info](http://iRights.info)**



# Urheberschaft – nie mehr Streit um Melodien?

- Schere im Kopf wegen der Sorge um Plagiate?
- Melodie als Zahlenfolge, als kalte Tonkombinationen-Mathematik?
- Ein Musikwerk ist nicht nur Notenbild
- Arrangement und Sound bieten Schöpfungsspielräume
- Ästhetischer Gesamteindruck **Schutz der Interpretation**
- Menschen können Werke schaffen, die Computer zuvor geschaffen haben

**Schutz der geistigen  
Schöpfung**

[Mehr auf iRights.info](http://iRights.info)

# Brainstorming



**Wo entstehen Rechte?**

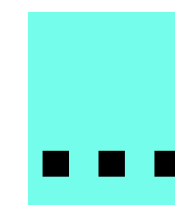
**Gemeinsames Schaffen**

# Brainstorming

**Gemeinfreiheit**

**Bedingungen von Plattformen**

**Lizenz vs. Hinweis**



# Auf Bestehendem kreativ aufbauen

Zwischen Restriktion und Freiheit



Kopie  
Interpretation

Bearbeitung/Umgestaltung

Benutztes Werk verblasst  
Parodie, Pastiche, Karikatur

# Verwertungsgesellschaften und Open Access



## Doppelt Überkreuz: Die GEMA und Creative Commons

**Die GEMA hat das erste Mal seit längerer Zeit wieder eine schriftliche Stellungnahme dazu abgegeben, ob sie Creative Commons als eine Option für ihre eigenen Mitglieder sieht. Trotz Pilotprojekten in anderen Europäischen Ländern lehnt die GEMA diese Idee ab. Wir versuchen die Hintergründe zu beleuchten.**

DRUCKEN 

PDF 

TRANSLATE 

Mehr zu:

[Creative Commons +  
Lizenzen](#)

## **§ 11 Nutzungen für nicht kommerzielle Zwecke**

Die Verwertungsgesellschaft legt Bedingungen fest, zu denen der Berechtigte jedermann das Recht einräumen kann, seine Werke oder sonstigen Schutzgegenstände für nicht kommerzielle Zwecke zu nutzen, auch wenn er die entsprechenden Rechte daran der Verwertungsgesellschaft zur Wahrnehmung eingeräumt oder übertragen hat.



# Umsetzung durch die GEMA

Sie erhalten von der GEMA auf Antrag eine vergütungsfreie GEMA-NK-Lizenz.

Sie erteilen eine **standardisierte vergütungsfreie Lizenz** an eine Vielzahl von Nutzern.

Der jeweilige Nutzer lädt das **Nutzungsmeldungsformular** für die Nutzung unter einer vergütungsfreien Lizenz auf [www.gema.de](http://www.gema.de) herunter, füllt es aus und reicht es bei der zuständigen Lizenzierungsabteilung der GEMA ein.

Die GEMA berücksichtigt die **Vergütungsfreiheit der Nutzung** bei der Lizenzierung.

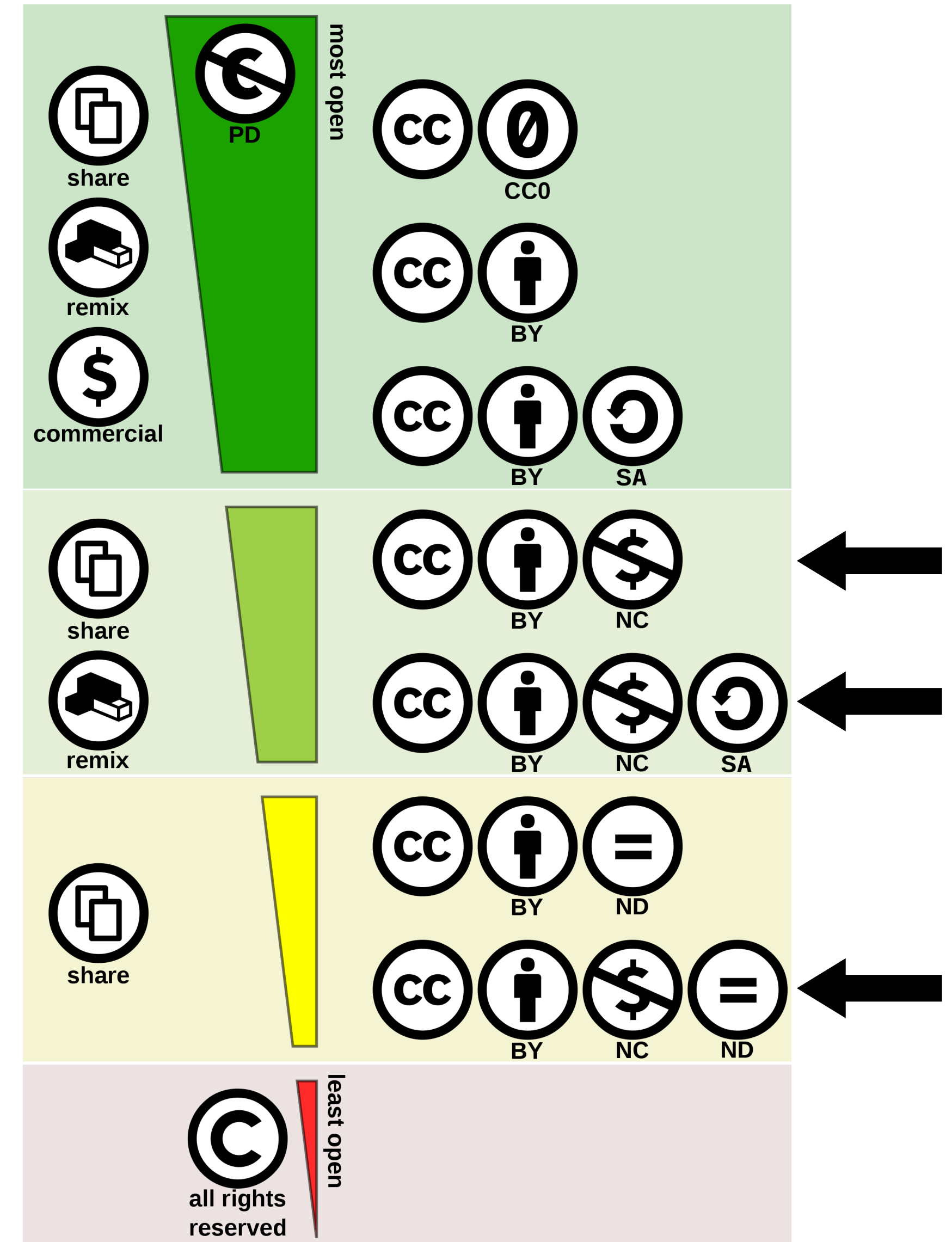


# Freiheitsgrade

## kommerziell/nicht-kommerziell

- Auf eigener Website zum Download bereitstellen (gedacht für Eigenpromo)
- Dritte nutzen nicht-kommerziell auf Website – keine kostenpflichtigen Angebote erlaubt
- Verteilen von Benefiztonträgern

(laut GEMA-FAQ)



# VG und Open Access

- Abhängig vom Wahrnehmungsverhältnis: gesamter Katalog oder Wahlfreiheit?
- NK-Einschränkung ist restriktiver als das Open Access-Paradigma
- Partizipation bei gesetzlichen Vergütungsansprüchen

# Persönlichkeitsrechte





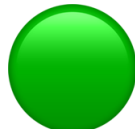
# Persönlichkeitsrechte

- Unterscheide Rechte Abgebildeter (sprich: bezogen auf den Inhalt, z.B. Recht am eigenen Bild) und Urheberpersönlichkeitsrecht
- Persönlichkeitsrechte sind keine Frage von (freien) Urheberrechtslizenzen
- Aber: für Abgebildete muss in der Regel klar sein, inwiefern die Veröffentlichung erfolgt
- Unterschiedliche Grundlagen für Veröffentlichung:
  - Einwilligung (widerruflich)
  - Vertrag mit Ausübenden (nicht frei widerruflich)
  - Personen des öffentlichen Lebens etc. → berechnigte Interessen

# Beispielskonstellation: Fotos von Jugendlichen verwenden und veröffentlichen – wann benötigen wir eine Einwilligung?

→ [Mehr hierzu auf iRights.info](https://www.iriights.info)

Motiv \ Einsatz	Portrait	Interview	Alltag innerhalb der Einrichtung, Ausflüge	Gruppenfoto	Bühnengeschehen bei Aufführungen	Publikums-geschehen*
Aufbewahren im eigenen Archiv	Red	Yellow	Yellow	Green	Green	Green
Aushängen in eigenen Räumlichkeiten	Red	nicht einschlägig	Yellow	Yellow	Green	Green
Weitergabe an (lokale) Presse	Red	Red	Red	Yellow	Yellow	Green
Veröffentlichung auf der Homepage	Red	Red	Red	Red	Yellow	Yellow
Veröffentlichung auf Social Media	Red	Red	Red	Red	Red	Yellow **
Werbe-materialien, Broschüren	Red	Red	Red	Red	Red	Red

-  Einwilligung für Verwendung/ Veröffentlichung in aller Regel erforderlich
-  Ob eine Einwilligung erforderlich ist, hängt besonders von der Einzelkonstellation ab
-  Verwendung des Fotos in der Regel gesetzlich erlaubt

\* Gesamt ereignis steht im Vordergrund und nicht einzelne Personen

\*\* Vorsicht insbesondere bei kleinen Kindern (Eingriffsschwere bei Social Media/Gesichtserkennung)



# Danke.



CC BY 4.0 (Abbildungen ausgenommen) | **Fabian Rack**