

# Die „Digitale Sammlung“ / OA-Repositoryum der Hochschule für Musik und Theater München

## Praxisbericht

### Themen

1. Software und hochschulexterne Zusammenarbeit
2. Inhalte und hochschulinterne Zusammenarbeit
  - a. Texte und Noten (PDFs)
  - b. Bilder, Portraits (JPEGs)
  - c. Konzertmitschnitte (MP3 und MP4)
  - d. Schallplatten- und CD-Digitalisate, Tonbänder (MP3, Wave)
3. Defizite

## Kernkomponenten Software (DigiTool)

- ▶ Partner: BVB, LRZ, HMTM
- ▶ Kostenfrei
- ▶ Schnittstelle zum Verbundkatalog, Objekte repliziert in Google
- ▶ Lokale Sicht
- ▶ IP-Adressenkontrolle möglich (access rights)
- ▶ Einfache Objekte / Container Objekte (METS)
- ▶ CC-Lizenzen
- ▶ URN-Vergabe integriert

# Container-Objekt Noten – Retro-Digitalisat

The screenshot displays a digital music score interface. On the left, a navigation pane shows the hierarchy: Hochschule für Musik und Theater München, Böhme, Oskar: Präludium und Fuge, and the selected item 'Partitur Es-Dur'. The main area shows the title page of the score, which includes the number '2' in a decorative frame, the title 'Dreistimmige Fugen', the instrumentation 'für TROMPETE, ALTHORN und BARYTON (TROMBONE) oder Cornet, Waldhorn und Tenorhorn (Trombone)', the composer 'Componiert von OSKAR BÖHME.', and the opus number 'OP. 28.'. There are also handwritten notes 'Müller' and 'Zuker?' on the right side of the page. The interface includes a top navigation bar with playback controls and a search bar, and a bottom toolbar with zoom and navigation icons.

## Container-Objekt Noten – „born-digital“

The screenshot shows a digital music score interface. On the left, a navigation pane from the Hochschule für Musik und Theater München displays the title 'Praetorius, Michael: Sanctus, 6-stimmig, aus Missodiae Sionia Nr. 64, S. 146' and a list of parts: Partitur, Teilpartitur für Gamben, Stimme\_1 Violine-1, Stimme\_2 Mezzo Violine-1, Stimme\_3 Alt Gambe, Tenor\_1 Gambe, Tenor\_2 Gambe, and Bass für Posaune. The main score area is titled 'Sanctus Minus Summum in G' by M. Praetorius. It features four staves: three vocal staves (Stimme) and one tenor staff (Tenor). The first two vocal staves have lyrics: 'San - ctus, San - ctusm san -' and 'San - tus, San - ctus, san - ctus, san -'. The tenor staff has the lyric 'San -'. The interface includes a top navigation bar with playback controls and a zoom control set to 'Automatischer Zoom'.

# „Lokale Sicht“

5



## Digitale Sammlung

[Startseite und Suche](#) | [Ergebnisse](#) | [Vorherige Suchen](#)

Einfache Suche

Erweiterte Suche

Wort oder Wortfolge:

Enthält  Exakt  Beginnt mit

**Suchen**

Suchen Sie im oberen Eingabefeld in unserem gesamten digitalen Angebot oder suchen Sie über folgende Sammlungen:

- Bücher, Texte, Archivgut
- Konzertmitschnitte der Hochschule
- Schallplatten
- Noten
- Bilder- und Portraits
- Publikationen der Hochschule
- Publikationen der Dozenten
- Prüfungsarbeiten und Dissertationen der Studierenden
- Alle Digitalisate

Hinweise zur Digitalen Sammlung der Hochschule für Musik und Theater München finden Sie auf der [Webseite der Bibliothek](#)

[Datenschutzerklärung](#) | [Impressum](#)

Direkt:

[digital.bib-bvb.de](https://digital.bib-bvb.de)

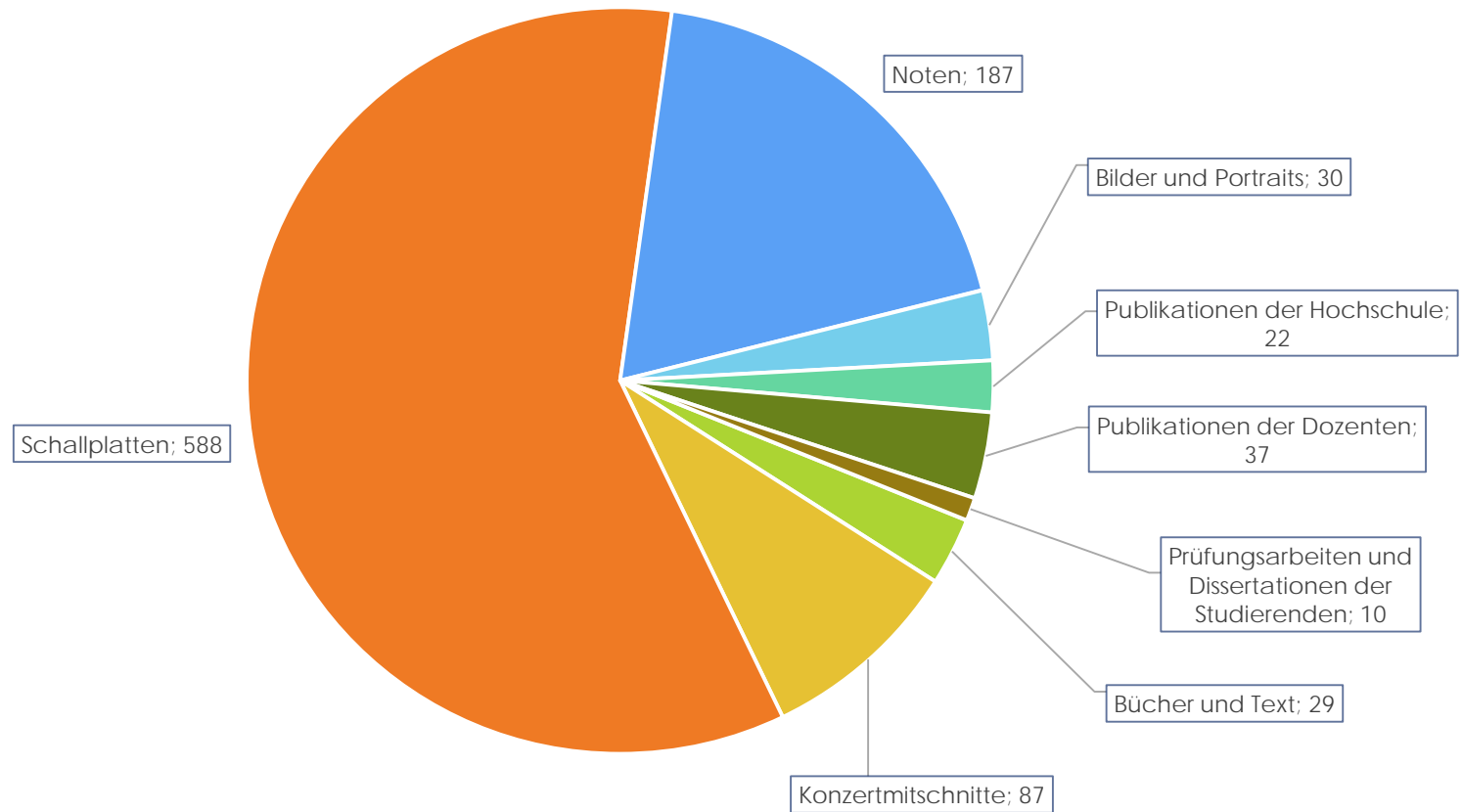
Oder:

[bibliothek.hmtm.de](https://bibliothek.hmtm.de)

-> Sammlungen

# Digitale Sammlung / OA Repository

Stand: 17.3.2021





## Container-Objekt Video-Konzertmitschnitt

The screenshot displays a video player interface. On the left, a navigation pane shows the title 'Orpheus und Eurydike' with sub-items 'Programmheft' and 'Orpheus und Eurydike'. The main video area shows a scene from the opera, featuring a woman in a black dress with a white collar and a red sash, holding a red hairbrush. The background is a bedroom with a bed, bedside tables, and a red chair. The text 'ORPHEUS & EURYDIKE' is overlaid on the bottom of the video. The video player controls at the top include a play button, a progress bar, and a volume icon.

# Container Objekt Schallplatte

The screenshot shows a web browser window displaying a digital music library. The left sidebar contains a tree view of the collection, with 'A1a: Menuett in G-Dur' selected. The main area shows a player for this piece, with a progress bar at 0:00 / 0:39. A text box in the bottom right corner contains the text: 'Urheberrecht/Leistungsschutzrecht dazu siehe: <https://cc0.oer-musik.de>'.

Vol. 1... - Mozilla Firefox  
digital.bib-bvb.de/view/bvbmets/viewer.0.6.4.jsp?folder\_id=0&dvs=1615989340274~528&pid=13417719&locale=de&usePid1=true&usePid2=true

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER MÜNCHEN

Titel Übersicht Inhalt

- Mozart, W. A.: The Complete Music For Piano Solo, Vol. I
  - Platte 1
    - Seite A, Mozart, W. A.: KV 1 bis KV 5
      - A1a: Menuett in G-Dur**
      - A1b: Trio in C-Dur
      - A1c: Menuett und Trio
      - A1d: Menuett in F-Dur
      - A1e: Allegro in B-Dur
      - A1f: Menuett in F-Dur
      - A1g: Menuett in F-Dur
    - Seite A, Mozart, W. A.: KV 94 (73h) Menuett in D-Dur
    - Seite A, Mozart, W. A.: KV 24 Acht Variationen
    - Seite A, Mozart, W. A.: KV 25 Sieben Variationen
    - Seite A, Mozart, W. A.: KV 180 (173c) Sechs Variationen
    - Seite B, Mozart, W. A.: KV 570 Sonate für Klavier in B-Dur
    - Seite B, Mozart, W. A.: KV 616 Rondo in F-Dur
    - Seite B, Mozart, W. A.: KV 356 Adagio in C-Dur für Glasharmonika
  - Platte 2
    - Seite A, Mozart, W. A.: KV 282 Sonate für Klavier in Es-Dur
    - Seite A, Mozart, W. A.: KV 399 (385i) Suite in C-Dur
    - Seite A, Mozart, W. A.: KV 265 (300e) Zwölf Variationen
    - Seite B, Mozart, W. A.: KV 331 (300i) Sonate für Klavier in A-Dur
    - Seite B, Mozart, W. A.: KV 355 (576b) Menuett in D-Dur
    - Seite B, Mozart, W. A.: KV 236 (588b) Andantino in Es-Dur
    - Seite B, Mozart, W. A.: KV 397 (385g) Fantasia in d-Moll
  - Platte 3
  - Platte 4



# Defizite

1. Audio-/Video-Dateien
  - ▶ Streaming-Server fehlt
  - ▶ Verschiedene Formate präsentieren/archivieren
  - ▶ „Zu viele Klicks“
  - ▶ Metadaten: Erfassung Personen begrenzt ; Lesbarkeit enthaltene Werke schlecht
2. Musikalien und AV-Dateien: Normdaten für Besetzungen und Genre/Form fehlen weitgehend!
3. Forschungsarbeiten: Layout, DOIs
4. Urheberrecht:
  - ▶ Lizenz bei gekauften PDFs (Jazz, Musik-Editionen)
  - ▶ Cover bei LPs und CDs ungleich Buchcover
  - ▶ Dauerhafte Rechtsberatung von Fachanwalt nötig