



Universität der Künste Berlin

Open Access und künstlerische Inhalte an der UdK

Fallbeispiele & Herausforderungen



Fallbeispiel 1, *Dissimulation* (participatory audiovisual intervention platform for mobile phones) von Giuliano Obici, aufgeführt von UdK-Studierenden im Rahmen der Veranstaltung *Strange Things*, 08.-10.01.20, Ort: Kulturquartier Silent Green, <https://www.youtube.com/watch?v=FcFTgBUbITl>

Es liegen Aufnahmen von den Proben und der Aufführung von elektroakustischer Musik aus einer partizipativen (open source) Umgebung, aufgebaut von Smartphones, vor.

- Rechtliche Fragen bzgl. Urheberschaft und Ersteller*innen
- Archivierungs- und Veröffentlichungsfragen
 - Mehrere Hundert MB an Audio- und Videodateien sowie neue Codes müssen in LZA-fähigen Formaten gespeichert werden. Es fehlt aktuell an qualitativ hochwertigen Repositorien bzw. Audio-/Video-Portalen.
 - Mit welchen PID werden die Daten sinnvoller Weise angereichert, um die Verbindung auch bei unterschiedlichen Speicherorten zu erhalten?
- Open Access | Open Data | Open Source



Fallbeispiel 2, *DAS PORTFOLIOPROJEKT*, Arbeit von 31 Studierenden betreut von Prof. Jozef Legrand, Studiengang Design, 4. Semester, Sommersemester 2020

<https://design.udk-berlin.de/lehrrangebot/das-portfolioprojekt-5/>

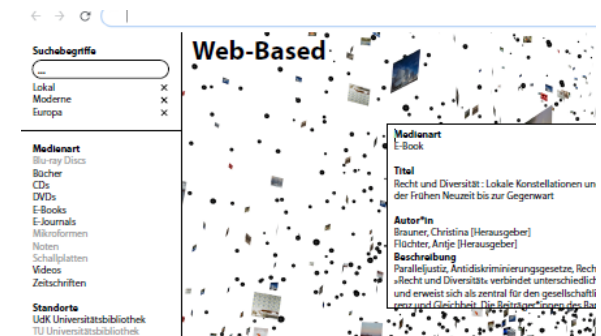
Das geschaffene Portfolio der Studierenden liegt als Videodatei vor.

- Rechtliche Fragen bzgl. der Urheber*innen
 - Unklare Urheberschaft, da die Werke in Form der Datei als ein Werk vorliegen
 - Anteilig problematische Inhalte (Fotos, Logos)
- Archivierungs- und Veröffentlichungsfragen
 - Eine 1,06 GB große Videodatei muss in einem LZA-fähigen Format gespeichert werden. Es fehlt aktuell an qualitativ hochwertigen Repositorien bzw. Audio-/Video-Portalen.
 - Disziplinäre Repositorien können für die Veröffentlichung von Studierendenarbeiten schwierig sein.
- Open Access | Open Data



Fallbeispiel 3/4, Qualifizierungsarbeiten

- Online-Dissertation *Engaging with e-static textiles: An investigation into textile interaction design for shaping body-driven energy harvesting in the interior* von Ramyah Gowrishankar, Appendix im epub-Format, <https://doi.org/10.25624/kuenste-1357>
 - Archivierungsherausforderung: Ein 2,71 GB großes epub enthält die Videos und Bilder zu der Dissertation und muss auf dem Dokumentenserver der UdK gespeichert werden.
 - Open Access | Open Data
- Masterarbeit (in Erstellung) *Web-Based* von Johannes Pointner
 - Archivierungsherausforderung: Die Masterarbeit wird Anhänge Bildern und Grafiken enthalten. Die Arbeit baut auf Source-Software auf. Die LZA-Formate sind noch ungeklärt, für die Software müssen noch PID und Repositorium geklärt werden.
 - Open Access | Open Data | Open Source



Alle Rechte vorbehalten, Johannes Pointner, 2021



Universität der Künste Berlin

Herausforderungen



OA Life Cycle



Aufklärung & Information (Lehrende & Studierende)

- Seminarplanung
- Informationsveranstaltung
- Training

Rechteklärung

- Urheberrecht
- Bildrechte
- Lizenzen
- Persönlichkeitsrechte
- ...



OA Life Cycle



Dateiformate*

- Text (pdf/a)
- Bild (pdf/a, jpeg)
- Video (quick time, mpeg4)
- Audio (wave)
- Software / Programme (z. Bsp. Architektur: CAD)
- Webseiten (crawl)

Aufbewahrung/ Repositorien

- intern oder extern
- Wiedergabe multipler Formate

* umfassenden Überblick über Dateiformate bietet die Seite [Sustainability of Digital Formats](#) der Library of Congress.



Günstige Voraussetzungen

- OA steht auf der Agenda der Einrichtung
- zusätzliche personelle Kapazitäten
- OA in der DNA der Lehrenden